



CUMUNA DI PIGNA
DEPARTEMENT DE LA HAUTE-CORSE - CUMUNAUTÉ DE COMMUNES
LISULA BALAGNA



CasAgriCulturale

PROJET AGRO-ENVIRONNEMENTAL PATRIMONIAL ET SOCIAL

CONSTRUCTION, CRÉATION DE:

La **CASA AGRICULTURALE**

L'ÉPICERIE de PROXIMITÉ deux **ATELIERS BOUTIQUES**

deux **LOGEMENTS**

CREATION, ACHAT, REHABILITATION ET AGRANDISSEMENT DE:

TERRES AGRICOLES, PETIT PATRIMOINE BATI (Paghliaghji, Palmenti, Aghje Funtane...)

AGRI-ECOMUSÉE: (AGRI-MUSÉE & MUSEUMUSICA

ESPACE AGRO-ÉCOLOGIQUE, EXPLOITATION, AGRIPARC, PÉPINIÈRE...)

Préambule : Portrait et réalité de la commune

1) LA VALORISATION DU TERRITOIRE COMME MILIEU-RESSOURCE

1.1 La place centrale de l'agriculture

1.2 La maîtrise foncière pour accélérer le redéploiement agricole

1.3 Ménager le milieu dans une optique de résilience

2) UN BÂTIMENT PLURIEL, EN INTERACTION PERMANENTE

2.1 Un atelier-cuisine ouvert

2.2 Des ateliers-boutiques

2.3 Une épicerie « Espace coopératif de commerce alimenté en circuit court »

2.4 Des logements à l'année

2.5 Une salle de rencontre polyvalente et multidisciplinaire:

3) ORGANIGRAME

4) PLANS

5) L'AGRI ET ECOMUSEE

5.1 : Par et pour la communauté

5.2 : Des patrimoines en mouvement

5.3 : Un lieu de conservation

5.4 : En périphérie du village

6) LA MISE EN RÉSEAU ET L'ESSAIMAGE COMME HORIZON

6.1 Un projet transversal

6.2 Un ensemble de partenariats

6.3 Un réseau en Corse

7) Le MUSEUMMUSICA

7.1 la collection

8) FONCTIONNEMENT

9) CONCLUSION

10) Budget ESTIMATIF INVESTISSEMENT

Citation

Les lieux habités ou aménagés ont à nous faire, sur leurs origines et les retouches par lesquelles ils ont acquis peu à peu leur figure actuelle, de passionnants récits ; et en restant inattentifs à leur langage, nous nous condamnerions à n'avoir jamais qu'une idée incomplète de notre civilisation.

Roger Dion, 1948 ; Leçon inaugurale au Collège de France

« Nous entendons par système agrialimentaire territorial, l'ensemble des activités de production, de transformation et de distribution alimentaire ainsi que les acteurs locaux individuels ou collectifs, privés et publics, qui participent à la mise en relation des activités à des fins de valorisation et de production de richesses (action publique, professions du marché et associations). »

Jean-Michel Sorba, INRA Corse

Préambule

La CasAgriCulturale a vocation à être un lieu profondément dynamique dans le domaine social, culturel et agricole. Elle sera capable de proposer d'une part, des outils d'accompagnement de transmission des savoirs et des cultures. D'autre part d'être un vecteur d'encouragement, de socialisation, d'immersion, d'échanges, de découverte et de convivialité.

Elle développera ses actions dans le cadre d'une économie locale et de valorisation du territoire et de ses patrimoines, agricole et historique, matériel et immatériel. Elle sera une pépinière de projets et de créations.

Un partenariat étroit sera réalisé entre la commune les acteurs locaux, les collectivités et offices, les universités ainsi que l'INRAE de Corse.

Introduction - Pigna : terreau culturel et artisanal de la Balagne

Réalité socio-géographique

Pigna est une petite commune balanine, située entre Aregno, Corbara et Sant'Antonino. La municipalité est membre de la communauté de communes du Bassin de vie de l'Île-Rousse. Le village de Pigna est bâti sur les hauteurs, sur un éperon rocheux à 224 mètres d'altitude, au pied d'une montagne culminant à 562 mètres. Il y a 99 habitants à Pigna. Sur le plan de la population, Pigna est la 33181ème ville de France, la 240ème de Corse et la 152ème de la Haute Corse. La commune s'étend sur 2,21 kilomètres carrés, la densité de la population est donc de 44,8 ha/km²

Réalité culturelle et artisanale : la richesse du lieu

Artistes, artisans, créateurs et créatrices de beauté, de savoir, de lien social font la particularité Pigna.

Si le cadre du village en fait un lieu à visiter incontournable de la région, il faut savoir regarder derrière les murs et passer les portes des ateliers. C'est là qu'on découvre la vraie richesse de Pigna : un ébéniste, une créatrice de boîtes à musiques, un luthier, un graveur, un potier, une ébéniste, un bergeries un chef de cuisine, un sculpteur derrière lequel se cache un peintre... et tant d'autres acteurs incontournable de la commune.

Ce sont ces gens, ces volontés, leurs envies et leurs démarches qui rendent Pigna si particulier, et qui construisent, de leurs mains, pierre par pierre, la richesse de ce village.

L'ACTIF « la structuration d'un écosystème d'outils dédié à la création et au partage»

Le village s'est doté, au fil des années, de structures, d'organismes et de lieux d'accueil, de recherche et de spectacle qui font vivre les volontés activement créatrices qui se déploient sur notre commune.

- Le centre national de création Musicale : Recherche, inventer, former et diffuser

Le projet culturel du CNCM Voce s'ancre dans l'idée que la création musicale contemporaine, dans ce qu'elle a de plus innovante, n'est pas nécessairement l'apanage des capitales ou des agglomérations, et qu'elle peut, voire qu'elle doit, s'ancre dans un territoire rural pourvu que celui-ci soit riche d'une tradition musicale forte, comme c'est le cas en Balagne et plus largement en Corse.

Voce se conçoit ainsi volontiers comme un laboratoire de recherches portées par des artisans ayant à coeur d'ancrer leur pratique dans des savoir-faire et des savoirs-être ancestraux tout en les enrichissant des apports les plus récents de la création contemporaine.

- L'auditorium de Pigna

L'Auditorium c'est la création d'un espace musical totalement original sur le plan acoustique et scénographique. Il se veut être d'abord un lieu de recherche, d'expérimentation, de répétition et enregistrement pour les formations musicales et vocales traditionnelles, et d'improvisation de Corse et d'ailleurs, ensuite un espace de diffusion de ces travaux. L'Auditorium complète la palette des structures d'accueil et d'expression artistique déjà en place à Pigna.

Outre son importance en tant qu'équipement culturel et touristique, l'Auditorium di Pigna soulève beaucoup d'intérêt, dès le stade même de son processus de réalisation : il a été réalisé selon une technique qu'ont redécouverte les artisans du gruppu munimenti : la terre crue. Il permet de franchir de franchir un pas de plus dans l'application de la technologie de la terre stabilisée et comprimée et donne l'occasion de faire la réalisation du stade du petit habitat à celui des ouvrages publics. « CFL Architecture et le regretté Paul Casalunga ont reçu le Prix d'honneur du 1er Palmarès Régional d'Architecture en Corse (PRAC) pour la construction de l'Auditorium di Pigna. »

- A Casa Musicale

C'était en 1985 pour s'occuper à la fois de chants et de cuisine, d'échanges et d'accueil, de mémoire et de création. Les murs de la Casa Musicale appartiennent à une des grandes familles de Balagne. Il y eut un temps où des enfants couraient entre les salles, où s'activait le moulin à huile et à vin, où la cuisine, installée alors à l'étage, produisait des mets pour tous. Le four à pain brûlait le ciste qu'il fallait aller chercher bien loin... Un temps où la richesse de la terre et la délicatesse des désirs permettaient, ensemble, un équilibre.

Aujourd'hui cette demeure accueille des artistes tout au long de l'année, certains en résidence permanente. Ils y font sourdre les résonances subtiles d'un nouveau devenir. Cette superbe et rustique Maison de Maître offre une terrasse de charme, neuf chambres face à la mer et à la montagne, un coin de nature aménagé, une salle à manger installée avec un ancien pressoir à huile et deux salles de travail. Concerts, stages, cours et ateliers consacrés à la musique et aux arts s'y déroulent toute l'année

A CASA AGRICULTURALE

1) La valorisation du territoire comme milieu-ressource

Le territoire est à la fois le lien entre les générations, creuset de nos modes de vie, de nos identités, et notre moyen d'inventer l'avenir. La priorité est de l'investir dès aujourd'hui. La CasAgriCulturale est l'élément central et emblématique d'une démarche qui intègre tous nos espaces de vie, à commencer par ceux qui ont toujours nourri Pigna et qui constituent notre héritage et notre environnement quotidien.

1.1 La place centrale de l'agriculture

Un des pans du projet consiste à acheter des terres, les mettre à disposition d'agriculteurs afin qu'ils travaillent nos terres, les valorisent, produisent en circuit court. Produire sur nos terres permet de renforcer l'économie locale, de redonner du pouvoir d'agir à nos producteurs, de revaloriser notre patrimoine, de relocaliser les productions artisanales. C'est créer les conditions d'une économie au service de l'humain et non l'inverse, un système d'échange, de vente de biens qui n'a pas vocation à enrichir financièrement une personne donnée mais à enrichir culturellement, qualitativement, et humainement tous les acteurs et actrices composant notre société.

Nous proposons d'identifier et d'analyser les activités de production et de transformation agri-alimentaires du territoire en terme de chaînes **de valeur**. Celles-ci se manifestent dans le cas d'une activité produisant de la richesse localement et immédiatement tout en contribuant à la durabilité des systèmes socio-écologiques (SES). Il s'agit donc d'identifier les conditions de performance de la CasAgriCulturale dans les dimensions suivantes : D'abord, une alimentation durable des populations locales, (re)connectée aux savoirs locaux et ouverte à l'innovation (savoirs extérieurs codifiés et non codifiés). Ensuite le renouvellement des milieux-ressources du territoire, c'est-à-dire des milieux produisant des ressources partagées par et accessibles à toutes et tous . Enfin une réduction des dépendances du système agri-alimentaire du territoire.

1.2 La maîtrise foncière pour accélérer le redéploiement agricole

De cette vision du territoire découle la volonté de mettre au centre de nos préoccupations foncières l'usage agricole plutôt qu'immobilier. Un véritable projet de territoire est en voie de concrétisation, porté d'une part par un rôle actif de la commune dans la construction du SCoT de Balagne, outil indispensable à la réorientation du foncier (ZAP et autres dispositions particulières...), et d'autre part par le travail de l'association des propriétaires foncier *Orte di Qui* qui, depuis sa formation en 2010, s'attelle à cet objectif. La mise en commun des terrains privés par ce biais, couplé au rachat de terrains par la commune, a permis de rénover des vergers, des oliveraies et des parcelles destinées à une production maraîchère. Des expériences d'implantation d'agriculteurs ont été menées, et la poursuite du travail engagé permettra de les renouveler et de les pérenniser, notamment au travers de dispositifs innovants (espace test agricole...). La production sera à terme destinée à l'épicerie implantée à la CasAgriCulturale et aux établissements du village. La restauration, y compris la haute gastronomie surfe sur la vague du 100% local. Les grands chefs étoilés ont toujours travaillé avec les meilleurs produits régionaux, mais pas exclusivement. Aujourd'hui, ils sont nombreux à avoir leurs fournisseurs privilégiés bien entendu, mais surtout leurs propres potagers, voire pour certains de véritables exploitations agricoles. Une particularité qui rassure le consommateur et donne une image de cuisine proche du terroir. Les petits restaurants s'y mettent aussi, affichant « 100% local », « fait maison », « cuisine de terroir » sur leurs devantures et leurs cartes. Eux aussi annoncent des circuits courts et jouent à fond la carte de la proximité. Les cinq restaurants du village sont tous dans une démarche qualité (ils ne cuisinent que des produits frais) et ont manifesté leur intérêt pour l'approvisionnement en circuit court. La production maraîchère de Pigna fournit déjà 100 % des légumes utilisés par le restaurant de la Casa Musicale et une partie des autres restaurants.

Par ailleurs, les habitants également bénéficient déjà de ces terrains rendus disponibles, au travers d'un jardin partagé, lieu de convivialité et d'autoproduction pour plusieurs ménages du village.

1.3 Ménager le milieu dans une optique de résilience

La prise en compte des limites du modèle agricole dominant et des vulnérabilités actuelles et futures est indispensable. Il s'agit d'aller au-delà de la simple préservation des terres en proposant une agriculture respectueuse de la biodiversité, techniquement autonome et favorisant la santé de la collectivité.

-
- Les pratiques agroécologiques seront encouragées par une sélection des projets et un accompagnement adapté. Les formations à destination du grand public pourront porter sur des techniques innovantes encourageant la transition (permaculture, fertilisation naturelle, utilisation de la biodiversité comme ressource...) et être l'occasion d'une
 - La gestion de l'eau est prise en compte: rénovation des sources, création de réserves, réseau eau brut existant
 - L'entretien et l'exploitation des parcelles est reconnu comme un moyen efficace de lutte contre le risque d'incendie, responsabilité habituelle des propriétaires et de la collectivité.

2) Un bâtiment pluriel, en interaction permanente

Nous ne pouvons plus nous permettre de penser nos façons de vivre, de nous nourrir, de nous loger, de consommer et de manier nos cultures de façon déconnectées. C'est cette évidence qui nous impose de penser un projet total, transversal, alliant non seulement plusieurs projets, plusieurs aspirations, mais surtout plusieurs espaces, indépendants mais connectés idéologiquement, afin que les circulations d'actions et de pensées enrichissent chaque aspect de notre projet.

2.1 Un atelier-cuisine ouvert :

Le bâtiment abritant la CasAgriCulturale proposera un espace multifonctionnel ouvert dédié à la transmission des savoirs alimentaires et culinaires. Il disposera d'un équipement permettant à la fois à la fois d'explorer le champ culinaire, avec des ateliers de cuisine, de nutrition, d'éducation au goût pour les enfants, et de valoriser en toute saison les produits du territoire. Cuisine des saisons, pasteurisation, séchage, fumage, saumurage sont autant de pratiques pluriséculaires qui seront utilisées par les personnes désireuses au travers de cet outil. Au registre des formations pourront également figurer des moments hors les murs, directement dans les vergers et les jardins : taille, permaculture, pratiques agroécologiques au jardin...

Les ateliers pourront être dispensés par des professionnels déjà mobilisés sur la commune et l'intercommunalité. L'équipe de cuisine de la Casa Musicale (partenaire du projet) ou d'autres restaurants du village pourront mettre à profit l'arrière-saison pour diffuser leurs connaissances, de même que des intervenants extérieurs. Ces derniers pourront se positionner à l'interface entre la CasAgriculturale et le réseau Cucina Corsa pour tisser des partenariats durables et fructueux.

2.2 Des ateliers-boutiques :

Deux artisans pourront bénéficier d'un espace de production, de stockage et d'exposition-vente dans un village dynamique toute l'année. Ils pourront rejoindre et enrichir la cohorte des nombreux artisans et artistes de Pigna (luthier, potier, verrière, graveur...) réunis en l'association l'Artigiani di Pigna. Nous serons particulièrement intéressés par des activités de transformation alimentaire (biscuiterie, brasserie, charcuterie...).

2.3 Une épicerie « Espace coopératif de commerce alimenté en circuit court »

Les épiceries de proximité promeuvent une alimentation locale, naturelle, de saison, la mise en avant de produits du terroir, fabriqués artisanalement. La Corse, avec nos plaines riches et fertiles, nos villages souvent éloignés des grandes enseignes et nos pratiques agricoles, est un terrain à la fois propice et demandeur de ce genre de projets, qui remettent l'humain (qu'il soit producteur ou consommateur) et sa qualité de vie, au cœur du système de production et de distribution. L'épicerie solidaire de proximité est le lieu pour poser le droit au « bien manger », l'importance du « bien produire » tout en portant une démarche profondément sociale et solidaire. Il s'agit en somme d'amorcer par l'exemple la transition alimentaire.

Un espace de la CasAgriculaire est destiné à accueillir un commerce dont le projet pourrait se résumer par cette simple maxime : manger et produire bien, au prix juste pour tous et toutes. Outre une offre alternative aux circuits dominants, l'épicerie solidaire permet aussi aux habitants de bénéficier d'un service de proximité. En effet, tout comme Pigna, les villages environnants (Corbara, Aregnu...) ne bénéficient d'aucun commerce alimentaire de proximité répondant aux besoins quotidiens des habitants.

L'objectif est donc double. D'une part proposer aux agriculteurs et petites entreprises agroalimentaires (du village et au-delà) un débouché commercial viable (passant outre les habituelles négociations inégales des circuits de distribution classique). D'autre part offrir aux habitants un commerce essentiel en milieu rural, lieu de sociabilité et de promotion d'un modèle alimentaire bénéfique.

Les nombreux visiteurs et résidents non permanents permettront à ce point de vue de renforcer sa stabilité économique. Ces derniers bénéficieront de l'attrait d'un commerce sédentaire proposant une large gamme de produits du territoire.

2.4 Des logements à l'année :

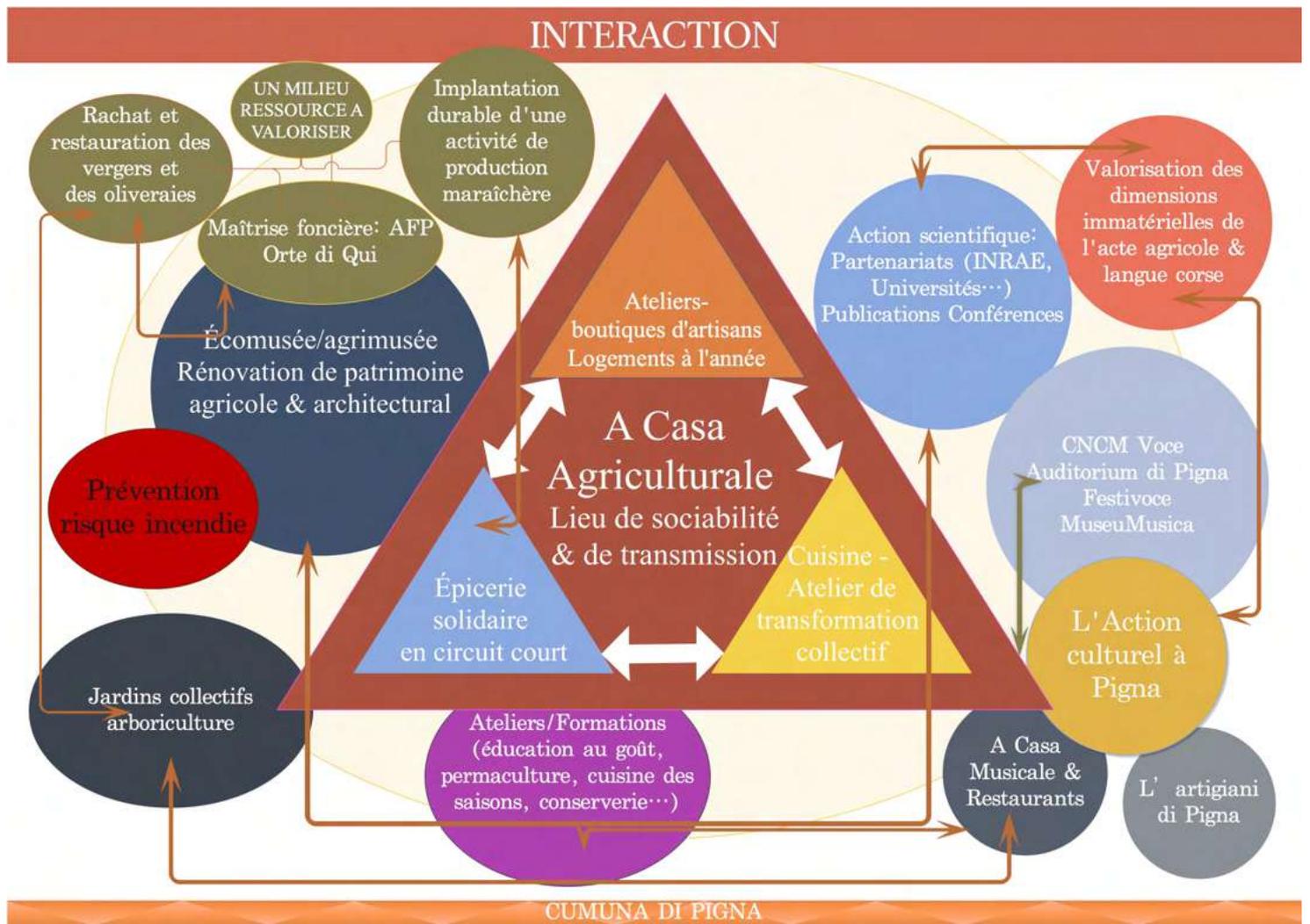
Deux logements familiaux occuperont l'étage de la CasAgriculaire. Destinés à la location à l'année, ils pourront être proposés aux actifs agricoles, le cas échéant, ou à tout autre ménage porteur d'un projet de vie à Pigna. La création de ces habitations s'inscrit dans la politique du logement conduite par la commune : celle-ci préempte régulièrement afin d'acquérir des logements permettant ainsi de fixer une population sédentaire et active à Pigna.

Le parking des résidents du village sera maintenu au sous-sol du bâtiment.

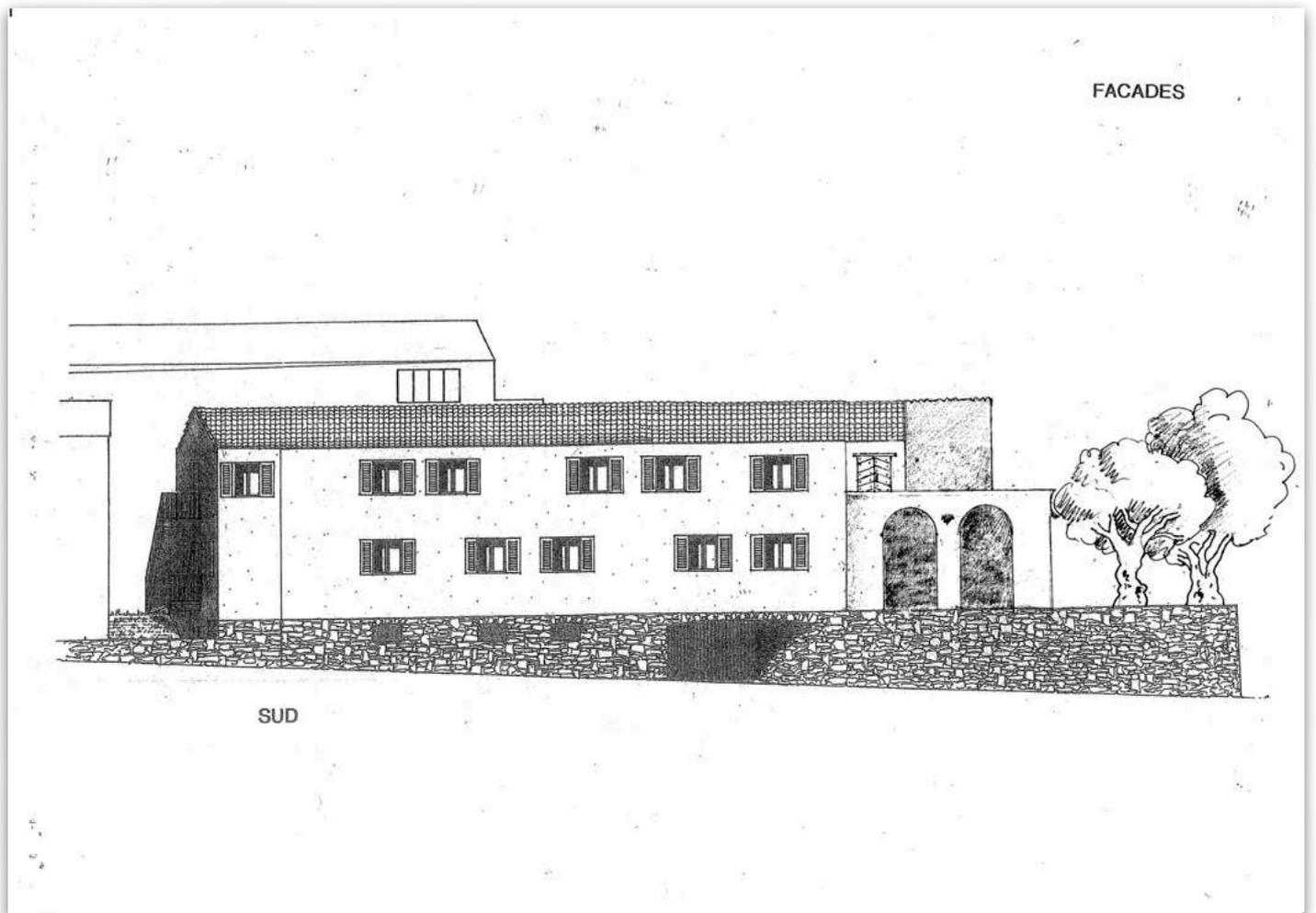
2.5 Une salle de rencontre polyvalente et multidisciplinaire :

Espace modulable, la salle de réception sera destinée aux réunions, aux animations et au rayonnement de la CasAgriculaire. Elle pourra accueillir des conférences, des expositions, des dégustations, des ateliers des cours de formations...

3) ORGANIGRAME

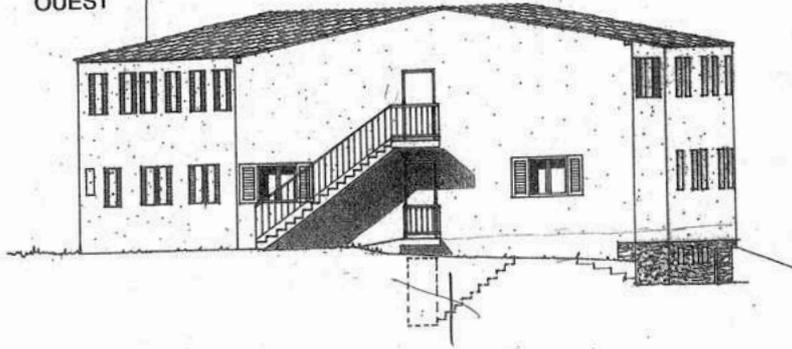


4) AVANT PROJET ARCHITECTURAL



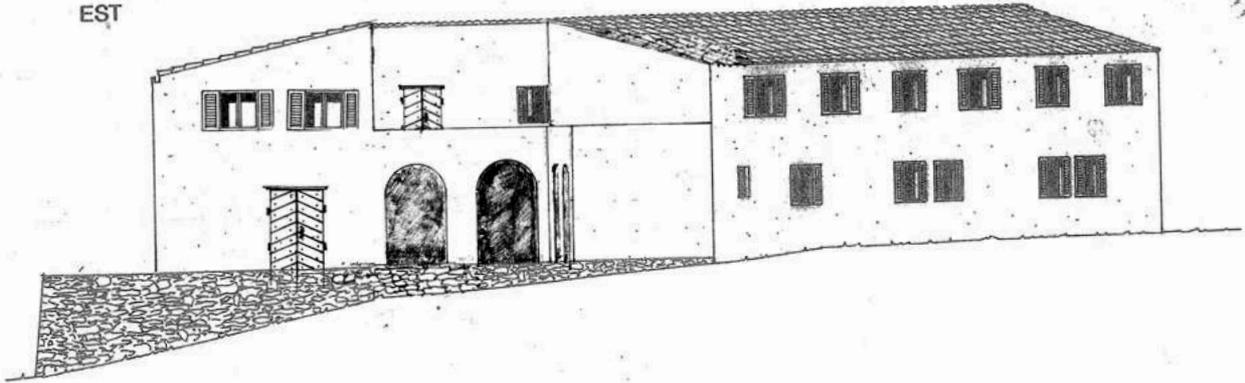
OUEST

FACADES

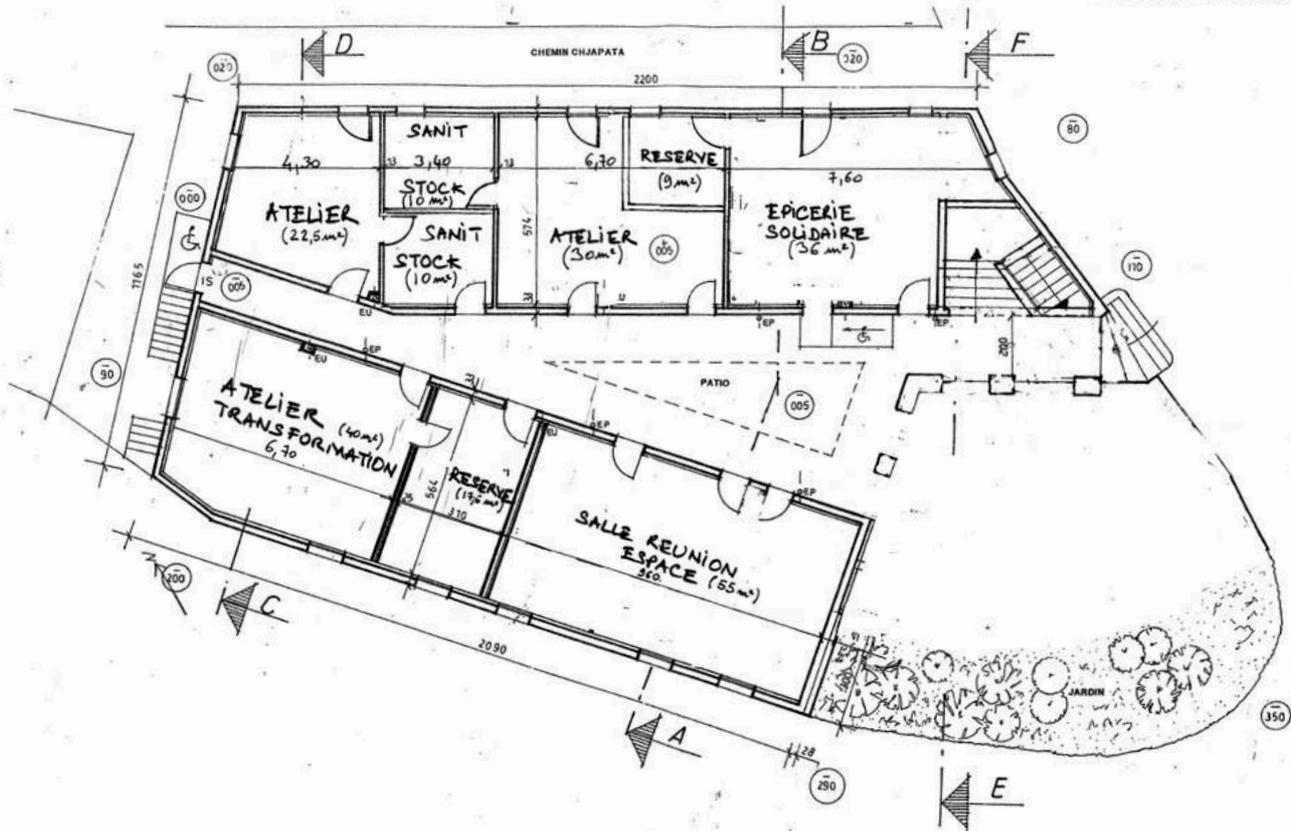


EST

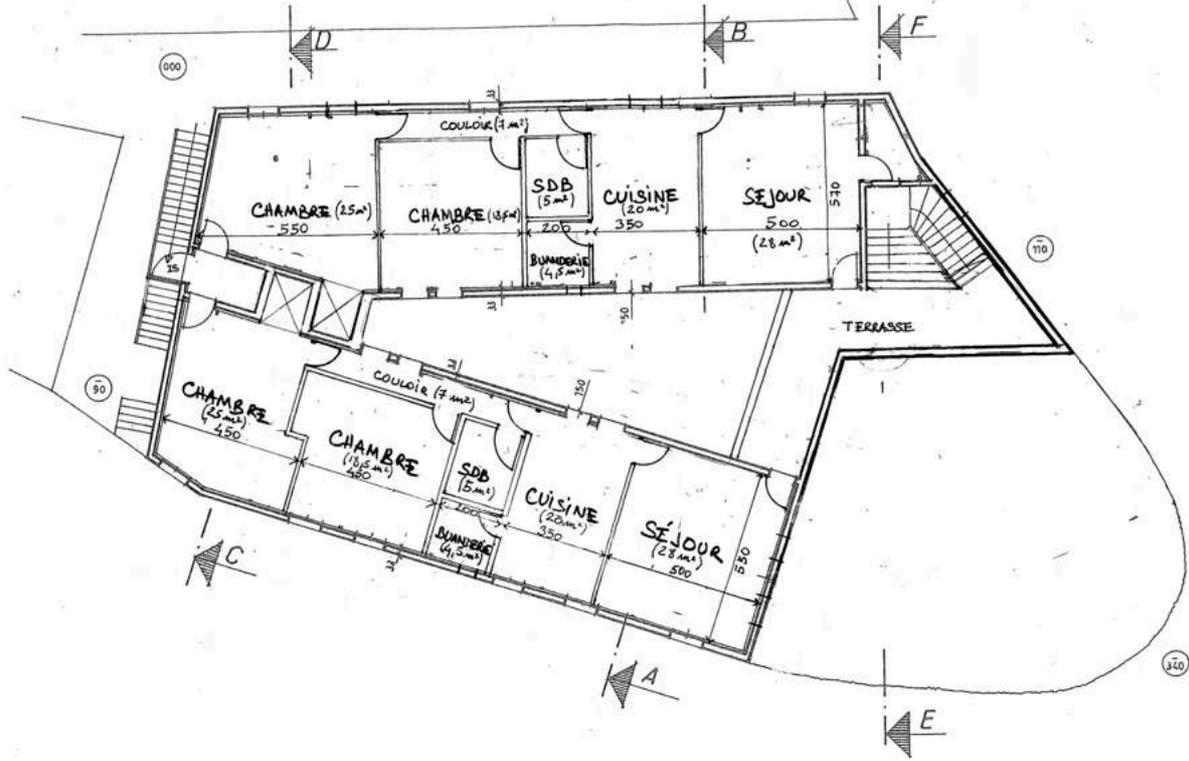
NORD



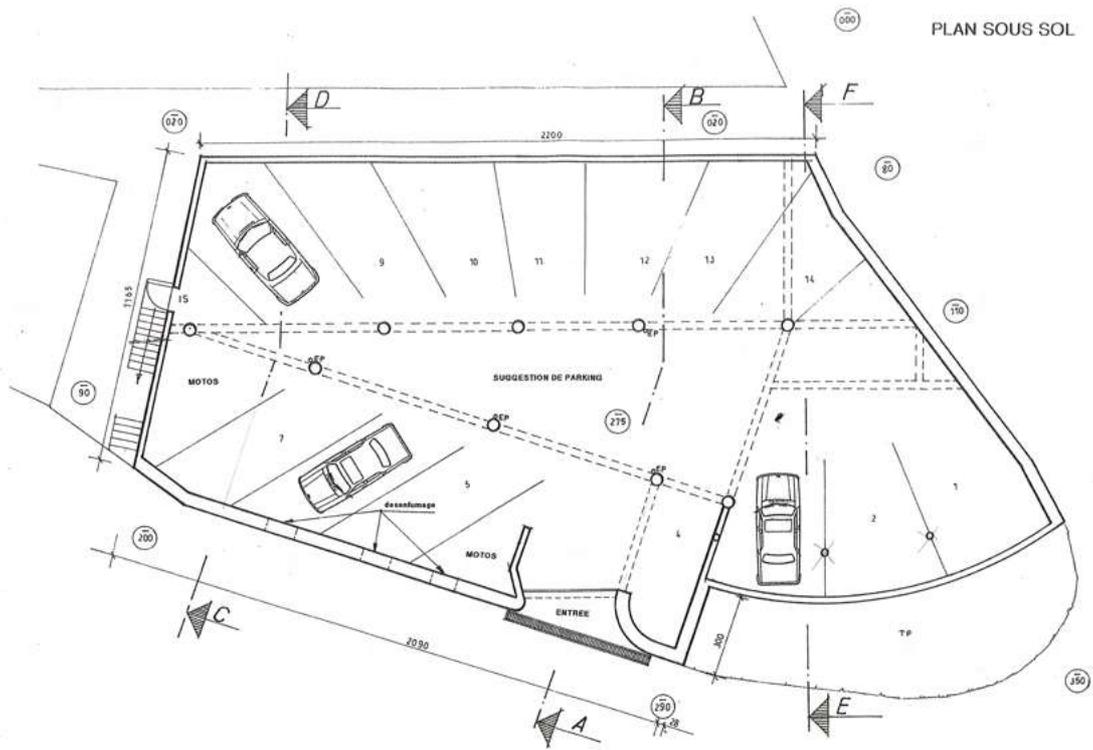
PLAN REZ CHAUSSEE

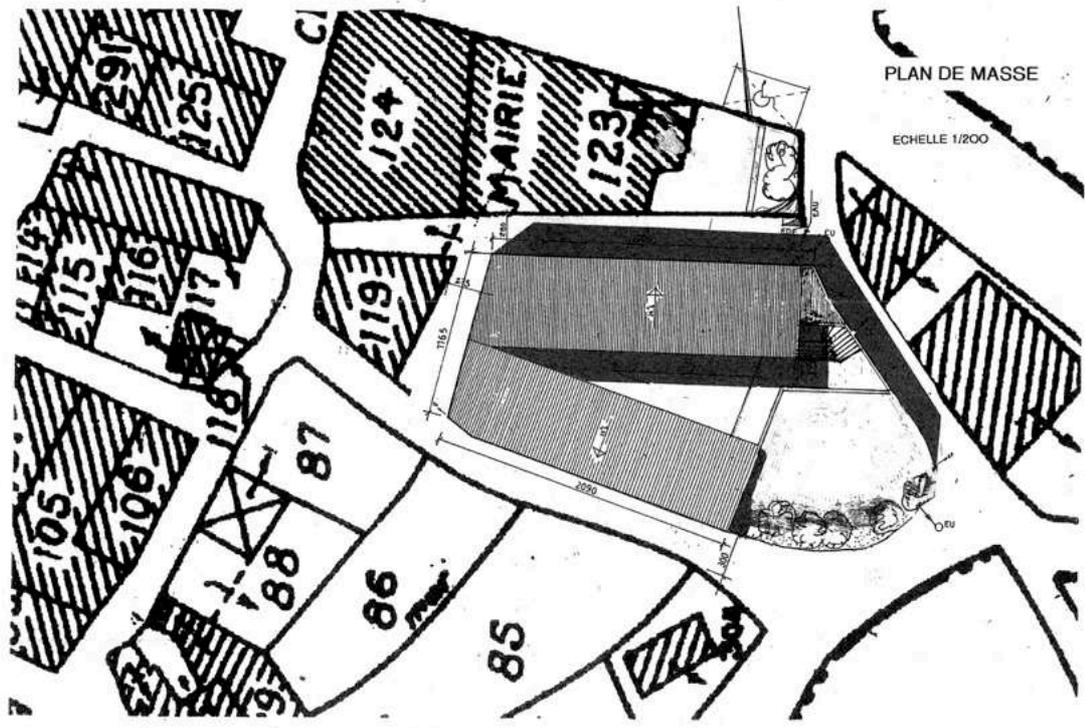


PLAN ETAGE



PLAN SOUS SOL

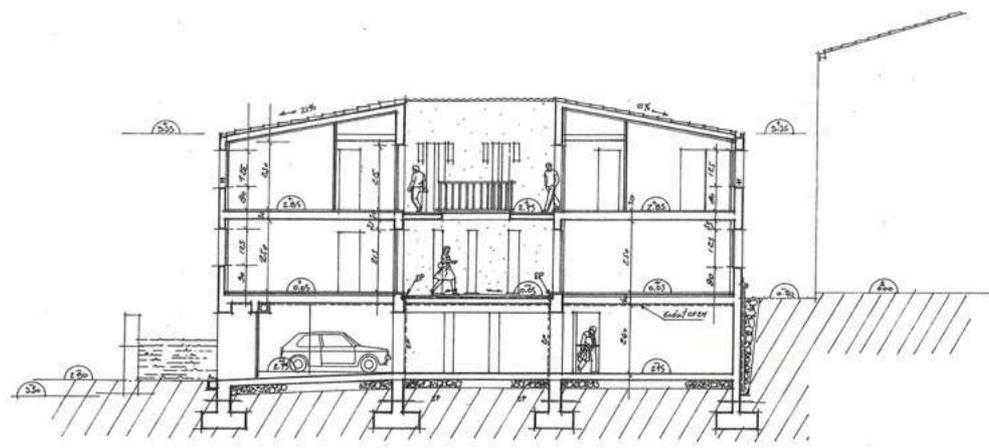




PLAN DE MASSE

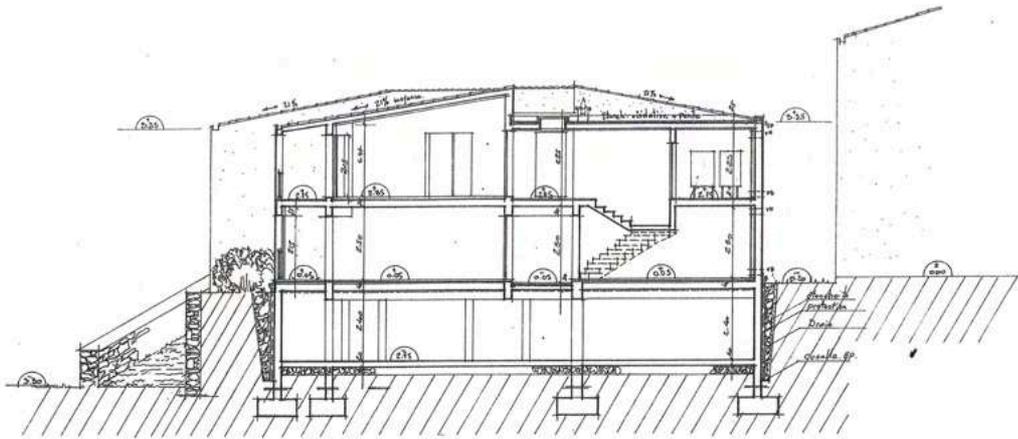
ECHELLE 1/200

A dilata de producie per le Maire d'Ouvrage
 d'un plan de bornage de la propriete,
 le plan masse a été calculé sur agencement
 de plan cadastre.
 Avant dilata des travaux le bornage de terrain et
 l'implantation de bâtiment seront effectués par
 le géomètre expert.

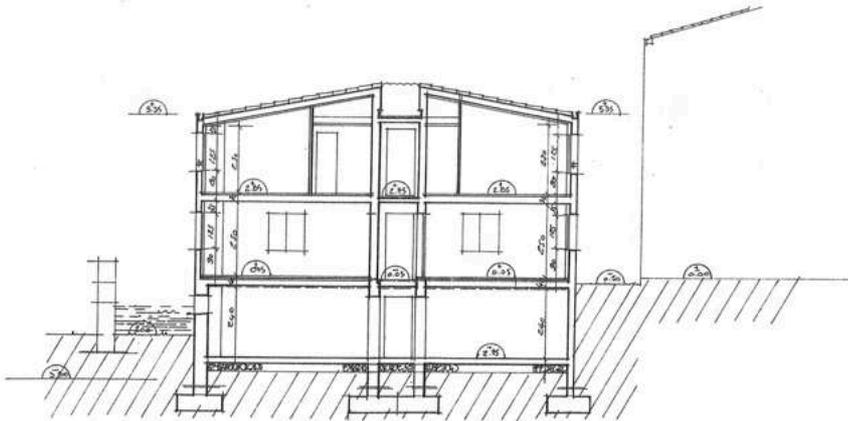


COUPE AB

COUPE EF



COUPE CD





5) L'AGRI ET ECOMUSEE

Un écomusée, c'est...

...une école, dans la mesure où il associe la population à ses actions d'étude et de protection, où il l'incite à mieux appréhender les problèmes de son propre avenir. .

...n miroir où cette population se regarde, pour s'y reconnaître, où elle recherche l'explication du territoire auquel elle est attachée, jointe à celle des populations qui l'y ont précédée, dans la discontinuité ou la continuité des générations.

...avec une ouverture sur les temps de demain, sans que, pour autant, l'écomusée se pose en décideur mais, en l'occurrence, joue un rôle d'information et d'analyse critique.

Georges Henri Rivière

5.1 : Par et pour la communauté

L'écomusée est un espace public, il réunit des hommes et des femmes autour de projets communs pour le territoire et ses habitants. Cet espace ouvert et permanent met en débat les questions liées à l'évolution de la société, et est investi par des publics : acteurs (bénévoles), agents (salariés), visiteurs, membres d'une communauté territoriale ou professionnelle. L'écomusée est un processus ; les Hommes et les projets peuvent changer en fonction des évolutions du territoire.

Les projets communs sont construits et mis en œuvre par des agents et des acteurs avec le soutien actif des élus. Ces projets prennent appui sur les patrimoines naturels, culturels, matériels et immatériels pour développer le territoire et ses activités. Ces patrimoines s'épanouissent grâce aux activités de recherche et de médiation. Ces projets permettent de maintenir et de générer du lien entre les populations, mais aussi de collecter, de conserver et de partager les patrimoines. Ces projets requièrent des moyens humains, matériels et financiers. Leur concrétisation peut prendre des formes multiples allant d'outils de médiation, de communication ou de diffusion à des réalisations économiques.

La notion d'écomusée a été établie par le Conseil international des musées en 1971 et [une charte](#) en fixe les objectifs et les spécificités depuis le 4 mars 1981.

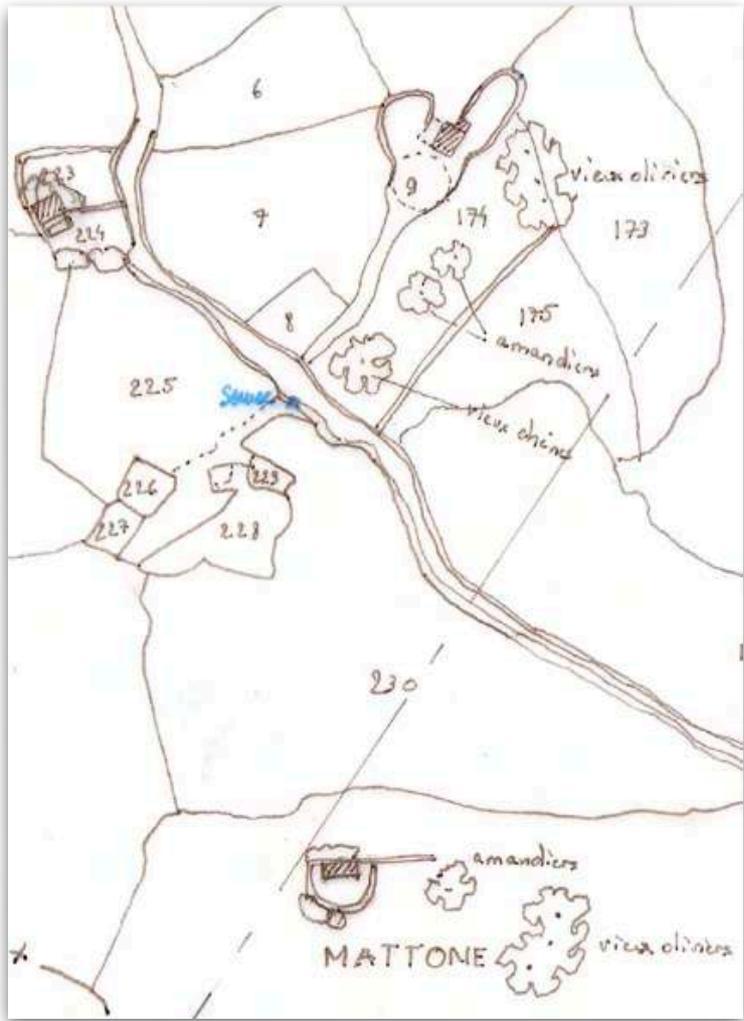
5.2 : Des patrimoines en mouvement

Partagez la vie des habitants des campagnes et découvrez le patrimoine d'exception de l'Écomusée, qui se dévoile sous de multiples formes : habitat, artisanat, cuisine, agriculture, mais aussi nature et paysage avec ses jardins... Le musée s'anime et devient une expérience immersive : fêtes traditionnelles, animations quotidiennes pour tous, étonnantes expositions, promenades, chantiers participatifs... A l'Écomusée, toutes les animations et découvertes sont des aventures à vivre et des histoires à partager, entre amis ou en famille, au fil des saisons

5.3 : Un lieu de conservation

L'Écomusée est composé de plus de 4 bâtiments. Il présente ainsi les principaux types d'architecture rural, sélectionnés en fonction de leur représentativité par rapport à un terroir, à une époque ou à un groupe social. Ces bâtiments seront tous aménagés grâce aux dons . Les collections du musée rassemblent près de 100 objets datant du milieu du XIXème siècle aux années 1950.

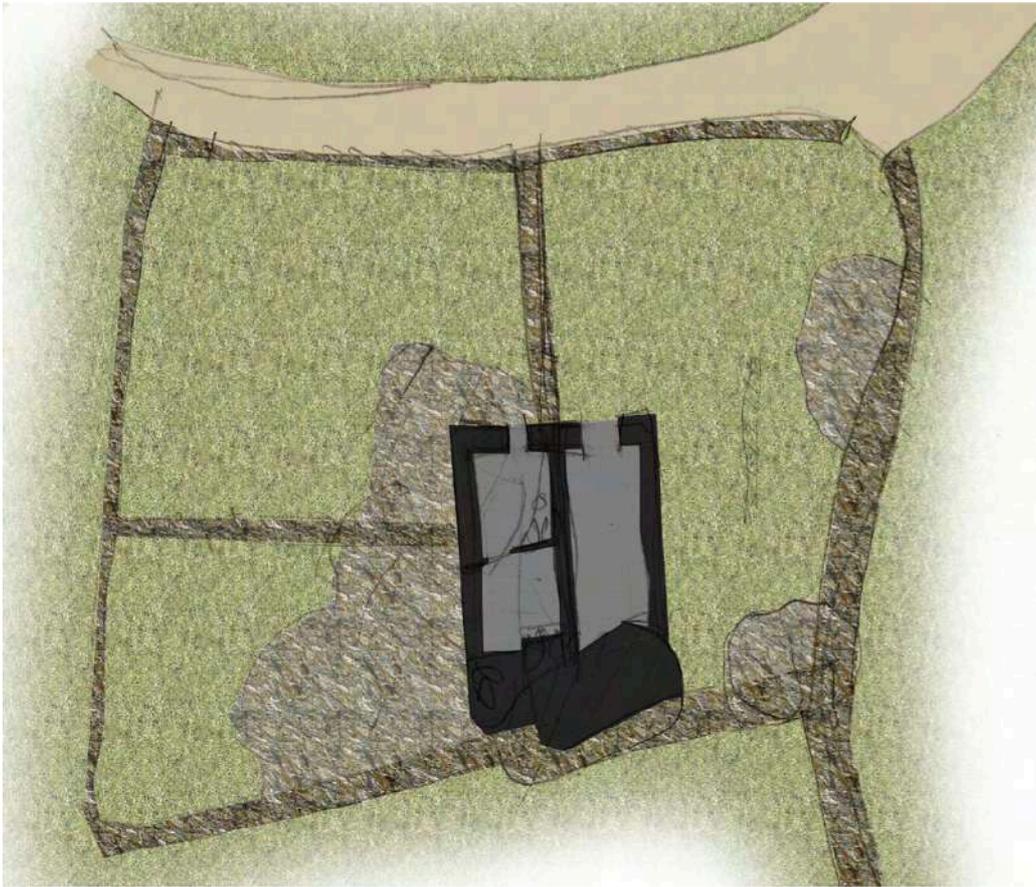
Lové au cœur de la colline, là où se déploie tout l'éventail de la biodiversité sauvage et cultivée de la Balagne, l'Écomusée conserve et diffuse des échantillons de variétés endémiques. Il sert de lieu-ressource pour les chercheurs, les passionnés de botanique, les exploitants agricoles et les jardiniers amateurs. Il accueille également les scolaires et les visiteurs pour une double sensibilisation : Histoire vernaculaire du monde rural et éducation à l'environnement.

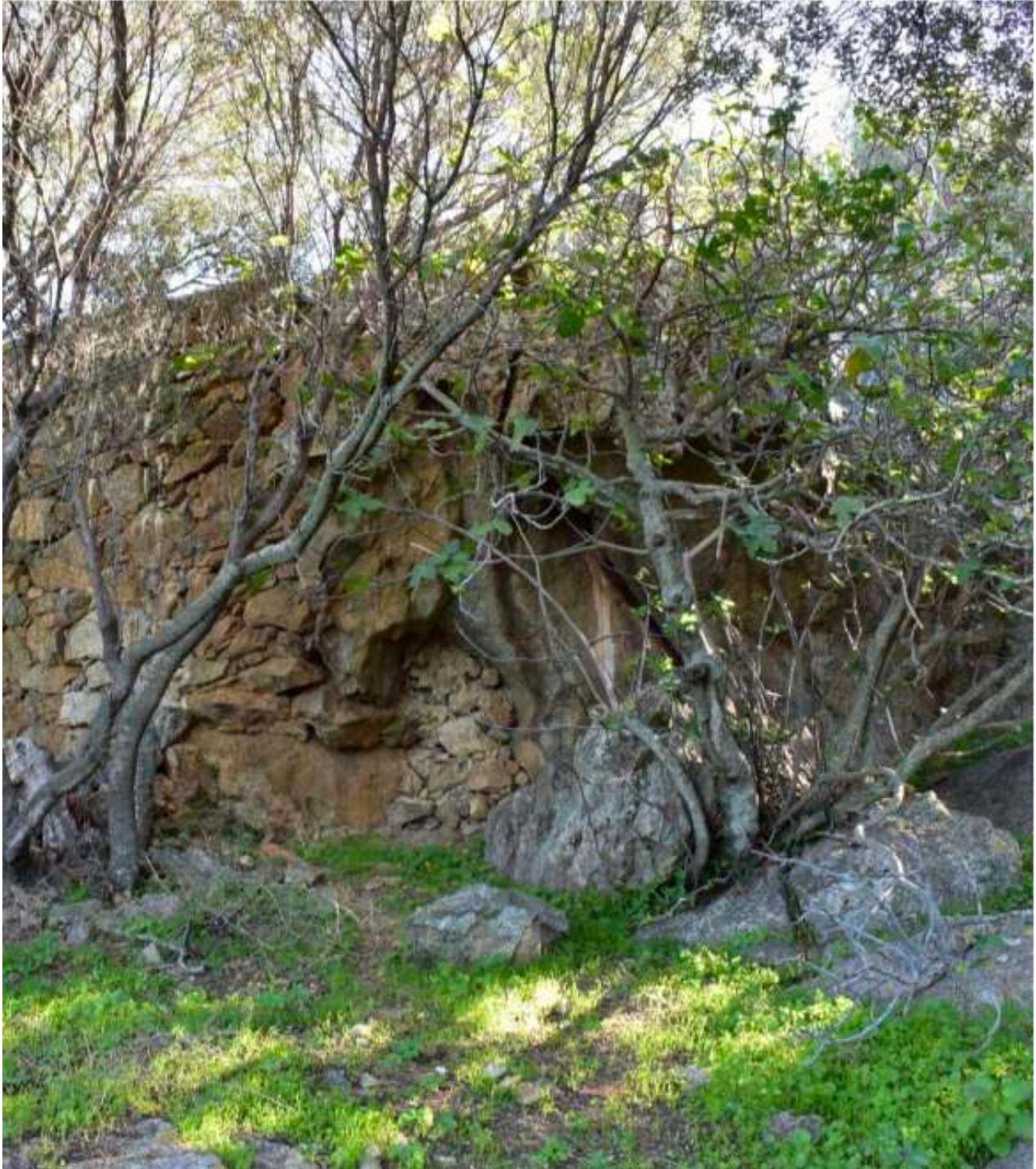








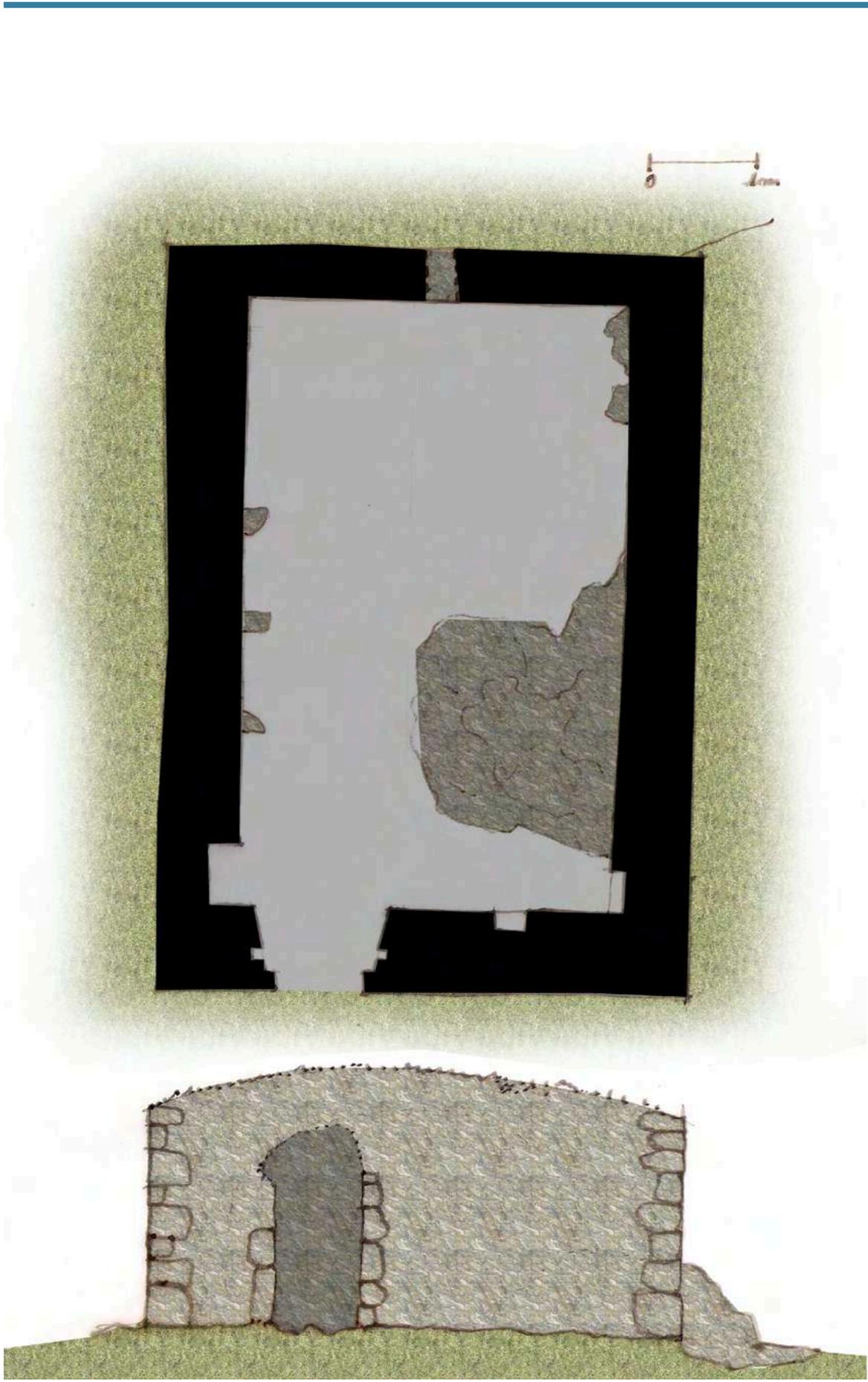




Ci-dessus, vue du bâti rural de la parcelle 224

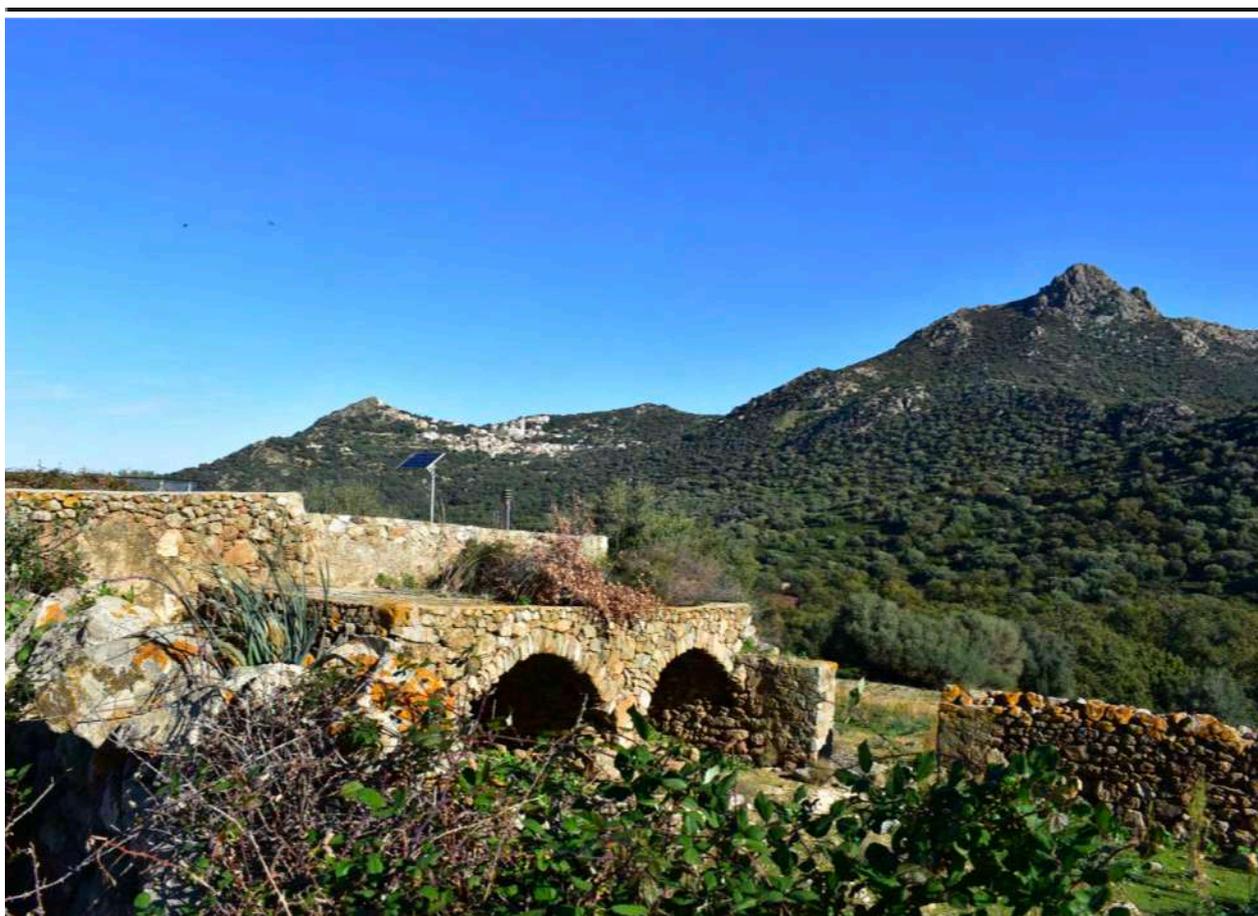


Ci-dessus, vue du bâti rural de la parcelle 223









Bergerie au lieu-dit Croce

Ci-dessus : photo de la bergerie aujourd'hui

Ci-dessous, plan d'après le relevé établi par Madame Stefanaggi, Paysagiste DPLG, 1995

6) LA MISE EN RÉSEAU ET L'ESSAIMAGE COMME HORIZON

A CasAgriCulturale est finalement l'élargissement à une nouvelle thématique d'un écosystème communal déjà riche. Il serait impensable de ne pas bénéficier de ce terreau fertile pour créer de nouveaux lieux communs. Toutefois, l'ambition du projet est également d'élargir les réseaux existants à plus large échelle, par la multiplication des échanges et des partenariats avec différentes structures institutionnelles et scientifiques. Le projet de Pigna se veut un projet pilote intéressant à la fois le monde de la recherche et les collectivités motivées par les mêmes questionnements.

6.1 Un projet transversal :

Comme le montre le classement à l'Unesco du repas gastronomique et la reconnaissance du patrimoine immatériel et musical, le besoin physiologique n'est pas le seul moteur de l'alimentation. L'acte alimentaire, de la fourche à la fourchette, se fait jour au travers des pratiques collectives qui nous définissent. Qu'il s'agisse des morceaux anciennement chantés par les paysans, des recettes que l'on partage et que l'on adapte ou du militantisme dont on fait acte en payant un peu plus cher un produit artisanal, les actes sociaux définissent le mangeur et la société dans laquelle il évolue.

Ce continuum multidimensionnel offre au projet de nombreuses perspectives d'évolution et de valorisation. S'appuyant sur les singularités de Pigna, en particulier l'existence d'un pôle culturel dynamique, vivant et actuel, il semble opportun de souligner et d'étudier les liens entre agriculture, transformation, hédonisme, vie sociale, musique, paysage, récits et langue corse.

6.2 Un ensemble de partenariats

À cette fin, la CasAgriCulturale ambitionne de structurer un réseau d'action, de création et de production de connaissance orienté vers le bien produire, le bien manger et la valorisation des patrimoines matériels et immatériels de la collectivité. Dans le cadre de la construction du projet, un partenariat de recherche-action est engagé entre la municipalité et le laboratoire SELMET de l'INRAE. Un stagiaire en géographie de l'alimentation réalise en 2021 une étude-diagnostic sur la reconstitution du paysage alimentaire de Pigna comme voie de résilience pour la commune. Les échanges avec l'INRAE sont donc déjà fructueux et pourront à l'avenir concerner d'autres volets. En effet, s'appuyant sur les acteurs locaux (granothèque, pépinières, expertise citoyenne, producteurs d'huiles essentielles...) Pigna pourra porter une démarche de conservation des variétés endémiques de Balagna, en particulier les agrumes, rejoignant ainsi les préoccupations scientifiques de l'INRAE.

D'autres partenariats scientifiques sont envisagés ou en passe de se concrétiser : Université de Corse, musée de la Corse, Fondations Umani ect... La fondation Daniel et Nina Carasso, dont l'expertise concerne à la fois l'art citoyen et l'alimentation durable, sera invitée à participer à ce projet qui construit un lien évident entre ses domaines d'intervention.

La liste des partenaires pourra s'élargir au gré des opportunités tandis que la production de connaissance sera encouragée par une programmation annuelle soutenue. Des expositions, résidence de chercheurs, cycles de conférences seront organisés dans les lieux adaptés : nouvelle salle de rencontre, espaces extérieurs ou encore auditorium de Pigna, infrastructure d'exception qui pourra être mise à disposition par le CNCM Voce. Par ailleurs, la CasAgriCulturale fera aussi la part belle aux nouvelles technologies en étant un lieu de production, d'image et du son, mais aussi un cadre d'impulsion, d'alimentation et de préservation de « banques de données » offertes à la consultation et à l'utilisation de tous.

Par ailleurs, les activités, ateliers et moments de partage de la CasAgriCulturale seront l'occasion de valoriser la Corse à chaque instant. Ce lieu sera la **pierre angulaire d'un processus de promotion et de diffusion de la langue corse** : l'immersion sera le dénominateur commun de tous les projets, actions, activités qu'elle portera ou accompagnera (en interaction permanente avec l'AgriMusée, le Muséum Musica et l'Épicerie solidaire.) Nommer les choses revient à les faire exister et à renforcer leur ancrage dans une chronologie rurale. La pratique de la langue sera donc un corollaire du projet et l'offre de la CasAgriculturale a vocation à être labellisée Pratica Lingua.

6.3 Un réseau en Corse

La CasAgriCulturale se veut un projet pionnier transférable à d'autres collectivités soucieuses de partager un engagement étique . Les démarches et discussions sont engagées avec les communes et la collectivité de Corse. Dans une logique d'échange permanent, nous pourrions à terme constituer un vrai maillage de la Corse avec des projets complémentaires et adaptés à la réalité de chaque territoire (montagne, plaine, périurbain...).

7) LE MUSEUMUSICA



MUSEUMUSICA est un centre de recherche sur la formation et la diffusion de la culture musicale d'hier et d'aujourd'hui. C'est un lieu où l'on peut découvrir une collection de l'instrumentarium de Corse et d'ailleurs, ainsi qu'un espace de diffusion audiovisuelle de sa banque de données. Ce musée permet plusieurs niveaux de visites : tous publics, scolaires enfants et adolescents, chercheurs, etc...

MUSEUMUSICA collecte et conserve des documents muséographiques concernant la création et la tradition musicale en Corse et dans le monde, il contribue ainsi à la formation d'un patrimoine international dans ce domaine

MUSEUMUSICA veut être « à la fois un lieu d'enchantement, de connaissance et de réflexion en participant à la création et à la diffusion du savoir ».

Au terme de son évolution, le projet comportera trois départements :

- Le musée proprement dit, c'est-à-dire la collection exposée.
- le REPERTORIUM qui élargit le champ de vision et d'information du musée.

- Le département d'animation qui organise des manifestations culturelles autour de thèmes concernant notre champ d'action et diffuse les expositions itinérantes.

Musée vivant, tourné vers le présent et l'avenir, car les façons de vivre faire et consommer la musique de demain s'inventent aujourd'hui.

Musée de société, car la vie culturelle et la musique en particulier sont le support d'enjeux sociaux, économiques et techniques, dont le plus important est le combat toujours inachevé contre la barbarie et la nécessité d'un nouvel humanisme.

Centre de culture scientifique, car la science est aujourd'hui, parmi les moteurs du changement, l'un des plus importants et peut-être le moins appréhendé comme tel.

Lieu de culture partagée, car la culture et le souci de l'avenir appartiennent à chacun.

Un musée de société ouvert sur une Corse ouverte sur le monde.



7.1 la collection

Elle se compose d'une part d'instruments de la tradition musicale corse comme d'instruments provenant d'autres cultures mais dont la présence peut apporter un éclairage comparatif, appartenant à l'association ou mis en dépôt par leurs propriétaires ; et d'autre part elle est le témoin fidèle des travaux, des expériences des artisans et des musiciens qui exercent leur art en faisant évoluer la tradition ou en créant des formes et des sons nouveaux.

Enfin, elle témoigne des pratiques musicales vernaculaires dans leur rapport tant à la société locale qu'aux apports extérieurs, hier et aujourd'hui ; ceci sous la forme d'objets, de documents écrits et iconographiques, de partitions imprimées ou manuscrites, d'enregistrements audio et vidéo.

Elle est organisée en général sous l'angle de la typologie conventionnelle (cordophones, aérophones, membranophones, idiophones) comme, pour des expositions temporaires, sous l'angle du lieu (tel ou tel village) de l'époque (le XVIIIème, le « riacquistu »...) ou de la circonstance (serenatu, voceru, Settimana Santa,...)

7.2 l'animation et la médiation

L'idée est de faire de ce lieu un espace de rencontre et d'accès aux patrimoines divers, à la fois pour un public touristique et un public local.

Animé par une ou deux personnes, le musée est ouvert toute l'année pour proposer en plus d'une visite, d'autres activités comme des rencontres avec les acteurs du savoir ; des informateurs dans de multiples secteurs pouvant transmettre leurs connaissances.

Espace vivant, convivial et en adéquation parfaite avec le territoire, le musée est également le lien visible entre les activités économiques, sociales et culturelles du village de Pigna.

La vie du Musée s'appuie le réseau tissé depuis de nombreuses années par le CCMVOCE avec les autres associations de la région, mais aussi avec les établissements scolaires (écoles, collèges et lycée) de Balagne et d'ailleurs, afin de mener des actions pédagogiques

7.3 Le lieu

Situé sur la place de l'église à l'entrée du village, dans un bâtiment communal, une salle existe déjà, il comprendra à terme deux salles d'exposition et un local de stockage.

La première salle, plus vaste, présente le patrimoine lié à la Musique Corse. Cette découverte s'appuie sur l'exposition et la diffusion sous les formes les plus contemporaines et interactives. Elle présente en outre à titre comparatif différents instruments à vent, à cordes et à percussions d'autres cultures. Cette salle peut accueillir des groupes pour conférence formation, animations et projection de documents audiovisuels. **La seconde salle, plus petite,** est aménagée en espace de projection pour les documents vidéo.

Une troisième salle, à construire, qui sera à vocation communale et présentera synthétiquement sur le pourtour l'histoire et le patrimoine local ; la partie centrale développera un thème qui sera régulièrement renouvelé grâce au fonds stocké dans la réserve.

L'idée est que ce musée soit complémentaire et en interactivité avec la découverte sur le terrain à travers les circuits du village de Pigna représentatifs des différents milieux originaux pouvant se rencontrer en Corse. Des balises pourraient faire référence aux points caractéristiques signalés dans l'exposition et être reprises dans un guide de terrain, ainsi que cela a été fait pour la Strada Musicale.



8) FONCTIONNEMENT

La gouvernance et le fonctionnement se fera a travers une société coopérative d'intérêt collectifs (SCIC) Les SCIC ont pour objet la production ou la fourniture de biens et de services d'intérêt collectif qui présentent un caractère d'utilité sociale

SOCIÉTÉ

Inscrite au Registre du commerce et des sociétés et soumise aux impôts commerciaux. Fonctionne comme toute société soumise aux impératifs de bonne gestion et d'innovation.

La décision de toute société ou association déclarée de modifier ses statuts pour se transformer en Scic n'entraîne pas la création d'une personne morale nouvelle.

COOPÉRATIVE

1 personne = 1 voix en assemblée générale

La valeur nominale de la part sociale est fixée par les statuts. Le capital constitué par le total de ces parts est variable, ce qui permet la libre entrée et sortie de sociétaires.

Mise en réserve des excédents à chaque clôture des comptes : au moins 57,5 % du résultat affecté aux réserves impartageables, ce taux pouvant être porté par chaque AG ou par les statuts à 100 %.

La part du résultat ainsi affectée aux réserves est déductible de l'Impôt sur les Sociétés (IS).

Soumise à une procédure de révision quinquennale pour analyser l'évolution du projet coopératif sur la base, entre autres, des rapports annuels de gestion.

D'INTÉRÊT COLLECTIF

L'intérêt par lequel tous les associés et l'environnement peuvent se retrouver autour d'un objet commun en organisant une dynamique multi parties-prenantes (le caractère d'utilité sociale).

Ancrée sur un territoire géographique, ou au sein d'une communauté professionnelle ou encore dédiée à un public spécifique, la forme Scic peut recouvrir tout type d'activité qui rend des services aux organisations ou aux individus, sans restriction a priori,...

La SCIC Permet d'associer toute personne physique ou morale de droit privé ou de droit public autour du projet commun.

A terme ce progrès ce projet permettra , la création de nouvelles activités, l'installation d' agriculteurs et la création de plusieurs emplois.

La Gestion et le fonctionnement se fera par une série de convention et baux donner à des associations ou des sociétés coopératives intérêt collectif qui géreront L'Agri musée la CasAgriCulturale , l'épicerie solidaire de proximité ainsi que le MuseuMusica.

Ce projet sera un véritable levier adapté pour la mise en valeur et la rénovation du territoire: par l'action social, culturelle et agricole. Il permettra la protection de l'environnement la sauvegarde du patrimoine et et renaissance de valeurs créatives d'économies en chaîne et de chaines de valeurs.

9) Conclusion

A terme ce projet permettra la création de nouvelles activités, l'installation d'agriculteurs, de population sédentaire et la création de plusieurs emplois. La gestion et le fonctionnement se fera par une série de convention et baux donnés à des associations ou des sociétés coopératives d'intérêt collectif qui géreront L'agri-éco-musée, la CasAgriCulturale, l'épicerie solidaire de proximité ainsi que le MuseuMusica.

Ce projet sera un véritable levier adapté pour la mise en valeur et la requalification du territoire. Par l'action sociale, culturelle et agricole, il permettra la protection de l'environnement la sauvegarde du patrimoine et la renaissance de valeurs de proximité. Valeur ajoutée, lien social et appartenance sont donc les leitmotivs qui nous guident.



Pour la commune de Pigna Jérôme Casalonga

CONTACTS :

Jérôme Casalonga – 1° adjoint et coordinateur :
→ jerome-mairiepigna@orange.fr – 06 12 22 65 71

Josée Martelli – Maire
→ mairiepigna@orange.fr - 06 87 82 91 38

10) BUDGET

BUDGET ESTIMATIF CASAGRICULTURALE (AU 23/10/2022)

Besoins annexes, non inscrits au présent budget :

- animation et fonctionnement SCIC → **Prioritaire**
- accompagnement ingenierie SCIC
- investissement global agri-eco-musee (2eme tranche)
- événementiel et programmation scientifique

Nature des frais	Montant prévisionnel
Construction	
Gros œuvre	431245,45
Second œuvre	443650,04
Aménagement intérieur	
Investissement et aménagement cuisine transformation,	48986,47
Investissement et aménagement épicerie de proximité	9068,10
Sous-total bâtiment	932950,06
Autres dépenses supportées	
Études et développement suivi (Archi & Cohésion territoire)	123017,09
Achat terrains et petit patrimoine agricole, actes notariés	82500,00
Projet d' « AGRI - ECOMUSEE Plaine de PIGNA (Estimation)	214720,88
Sous-total autres dépenses	420237,97
TOTAL GENERAL HT	1 353188,03

Détail des recettes prévisionnelles générées par le projet par année

Loyer logements	900x12=10800 (2 logements).	21600 ,00
Loyer ateliers-boutiques	300x12=3600 (2 ateliers)	7200,00
Loyer épicerie proximité solidaire (Gouvernance regie SCIC)	250x12	3000,00
Loyer écomusée	150x12	1800,00
CasAgriculturale (Gouvernance regie SCIC)	500x12	6000,00
Parking résident	1x180 x (18 places)	3240,00
Agri-Ecomusée (Gouvernance regie SCIC)	Entrées (5€)	10000,00
TOTAL		52840,00